

**Bienven
à l'ESAG
Penning**

venue hen

Les locaux de
l'ESAG Penninghen
sont ceux de
l'Académie Julian



Etudiants de la 1^{re} année / atelier préparatoire





Bienvenue à l'ESAG Penninghen, Atelier Préparatoire Met de Penninghen et Jacques d'Andon.

Première année de l'ESAG Penninghen et Atelier préparatoire aux concours d'admission aux Ecoles supérieures d'art et de design. Établissement supérieur d'enseignement privé, agréé par le rectorat de Paris, enregistré auprès du ministère de l'éducation nationale et de la recherche.

A l'heure du « LMD »

La charte universitaire délivrée par la Commission européenne confère à l'ESAG Penninghen la mise en place du dispositif LMD (Licence, Maîtrise, Doctorat). L'école manifeste ainsi le respect de ses engagements concernant sa stratégie européenne.

L'utilisation du système européen de crédits transférables (ECTS European Credits Transfert System), commun à de nombreux pays européens, valide la reconnaissance académique européenne de cette année d'études, affectée de 60 crédits.

L'année préparatoire et première année de l'ESAG Penninghen représente la première des trois années conduisant au certificat de fin de 1^{er} cycle (niveau licence) qui permet ensuite d'accéder au diplôme de Graphiste concepteur-Directeur artistique, ce diplôme étant certifié par l'Etat au niveau II, code NSF 1329, J.O. du 13.08.2008, ou d'Architecte d'intérieur-Designer, ce diplôme étant certifié par l'Etat au niveau II, code NSF 233 n, J.O. du 24.08.2006 (niveau Master, BAC+5).

L'ESAG Penninghen participe au Programme Socrates-Erasmus.

Welcome to ESAG Penninghen Atelier Préparatoire Met de Penninghen et Jacques d'Andon

Private Preparatory Workshop Course (Foundation Course) and 1st year at ESAG Penninghen.

Recognized by the Paris Board of Education, under the administration of the National Ministry of Education.

And, now, in conjunction with the "LMD"

The University Charter issued by the European Commission has authorized ESAG/Penninghen to set up the "LMD" (Licence, Master, Doctorate) scheme. The School thus asserts its commitment to a European protocol.

The implementation of the ECTS (European Credits Transfer System), common to many European countries, validates the European certification of this academic year, allotted 60 credits.

The Preparatory Year, which is also the 1st year of ESAG Penninghen, represents, in fact, the first of three years of study leading to the "Licence" Degree which, in turn, will enable students to enter programmes for the Master Grade in Graphic Design- Art Director, or Interior Architect-Designer, accredited by State.

ESAG Penninghen participates in the Socrates Erasmus Programme.

Situation

L'Ecole est située au cœur du quartier Saint-Germain des Prés, entre les stations Saint-Germain des Prés, Saint-Sulpice et Sèvres-Babylone. A deux pas de « l'Atelier » : le Musée du Louvre et le Musée d'Orsay. Le 6^e est un arrondissement où il fait bon vivre et où il est agréable de travailler. Les locaux de l'Ecole sont ceux de la célèbre Académie Julian, sur les traces de Gauguin, Léger, Matisse ou Mucha. Toutes commodités et restaurants universitaires à proximité.

Location

The school is situated in the heart of the Saint-Germain des Prés district, between the Saint-Germain des Prés, Saint-Sulpice and Sèvres-Babylone metro stations. Within the very premises, the renowned Académie Julian bears the traces of Gauguin, Léger, Matisse, Mucha. Within close proximity to the "Workshops": the Louvre, and the Orsay Museum. The 6th arrondissement is an exceptional location, both culturally and academically, with all conveniences for study and everyday needs nearby.



Inform

Atelier prép

Etudes

Réseau CUM

ation :
aratoire

MULUS



L1 / 1^{re} année de l'ESAG Penninghen L'Atelier Préparatoire

Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué le dessin pour envisager une entrée en 1^{re} année/Atelier Préparatoire. Néanmoins il est souhaitable, pour exercer un métier orienté vers le Design, de posséder plusieurs qualités: de l'imagination, de la sensibilité, de la méthode, un esprit curieux, la vocation et une volonté de compétitivité.

L'année préparatoire est une étape nécessaire dans le passage du secondaire aux études spécialisées dans les formations spécifiques à nos métiers, telles qu'elles sont dispensées à l'ESAG Penninghen et dans quelques autres grandes écoles supérieures de design. Pour aborder cette année, il faut bien comprendre que de nouvelles méthodes de pensées, de nouvelles techniques seront à découvrir. L'accès à de nouveaux domaines d'activité, liés non plus à l'écrit et au verbe, mais à l'art du langage des formes et à la vision de l'espace, nécessite un effort intellectuel qui se concrétise dans la réalisation d'images et d'objets, d'abord mal maîtrisée par le débutant.

Direction et comité pédagogique
Christian Pailliez
Alain Roulot
Gérard Vallin
Chargés de cours

Condition d'admission

Niveau fin de terminale, 17 ans minimum
En raison du caractère spécifique des formations aux métiers du design, seul le niveau fin de terminale est exigé. Le dossier scolaire n'est pas pris en compte lors de l'inscription, car les matières d'enseignement général des classes du secondaire ne sont plus travaillées en 1^{re} année/Atelier Préparatoire: l'enseignement est tout entier consacré aux matières artistiques et techniques ainsi qu'aux éléments de sciences sociales correspondant aux concours d'admission préparés et à l'exercice professionnel futur.

Déroulement des études

Dès le début de l'année scolaire, les techniques élémentaires des différents moyens d'expression sont étudiées d'une manière assez poussée. Durant les trois premiers mois, ces études entraînent un travail important qui se prolonge hors de l'atelier. A la fin du premier trimestre, les résultats obtenus dans les différentes disciplines, ainsi qu'un examen réunissant les élèves des trois ateliers, permettent d'obtenir des indications sur les possibilités d'évolution de chaque élève. Au deuxième et troisième trimestres, l'accent est mis davantage sur la nécessité pour chacun de s'orienter et d'affirmer sa propre personnalité.

A la fin de l'année, pour l'admission en année supérieure, ou bien l'élève est admis directement en année supérieure à l'ESAG Penninghen (L2), sur la base du contrôle continu et en fonction de son classement annuel, ou bien il se présente aux concours d'entrée dans les Ecoles supérieures qu'il a choisies pour leur orientation propre, y compris l'ESAG Penninghen.

L1 / Course-ESAG Penninghen 1st year The Preparatory Workshop

No academic training is required for admission to the Preparatory Workshops. Nevertheless, in order to exercise a profession in Design, future graduates should possess imagination, sensitivity, methods of working, an inquisitive mind, motivation, and a competitive spirit.

The Preparatory Year is an indispensable transition from secondary school to the specialized study programmes in specific fields of Design as offered at ESAG Penninghen and other schools of Higher Education. In order to approach this year of study, it is necessary to envision the discovery of new methods, new techniques, new ways of thinking. Access to new fields of activity is linked no longer to a spoken or written language but to a vocabulary of form, line and space. This requires an intellectual effort to be expressed through the realization of images and objects, which is at first difficult for the beginner to master.

Direction and educational committee
Christian Pailliez
Alain Roulot
Gérard Vallin
Professors

Admission requirements

Final Year Level of Secondary Studies, minimum age: 17
Given the specific characteristics of training for Design fields, only the completion of secondary studies (final year level) is required. Moreover, the school record is not taken into consideration for admission, since general secondary studies are no longer pursued during the Preparatory Year: the latter are replaced by a curriculum of visual art disciplines and techniques as well as aspects of the social sciences covered by selective entrance examinations, and relevant to future professional practice.

Course of studies

From the onset of the academic year, basic techniques of the visual arts are studied "in-depth". During the first three months, these studies involve a considerable amount of work, before, during and after the workshop sessions. At the end of the first term, the results obtained in the various disciplines, as well as a term examination, serve as indications of each student's potential. During the second and third terms, the accent is placed more on the necessity for each to specialize and assert his personal style.

At the end of the academic year, for admission to ESAG Penninghen, the student is either admitted directly into ESAG 2nd year (L2), on the basis of continuous assessment and class rank, or may take the selective entrance examination to ESAG Penninghen. Students who so desire may also take the selective entrance examinations to the specialized schools of their choice.

Progression des études

Les études dans chaque discipline sont appréciées d'après le barème suivant : (moyenne transférable en grades ECTS)

7 = excellent	A (grade ECTS)
6 = très bien	B (grade ECTS)
5 = bien	C (grade ECTS)
4 = assez bien	D (grade ECTS)
3 = passable	E (grade ECTS)
2 = médiocre	Fx (grade ECTS)
1 = mauvais	F (grade ECTS)
0 = nul	

Régime des études

Externat. Sécurité sociale étudiante.
Carte d'étudiant pour tous les élèves.

Discipline

Contrôle des présences et des travaux.

Calendrier

Les cours commencent lors de la deuxième quinzaine de septembre et s'achèvent début juin, en raison des concours d'admission des écoles. Les vacances scolaires sont celles du calendrier de la zone C du ministère de l'Éducation nationale.

Effectif

Les métiers de la communication et du design sont des métiers tournés vers la compétitivité. Grâce à des effectifs nombreux dans nos ateliers, dès le début de ses études, l'élève est confronté à l'effet positif de groupe, qu'il retrouvera aussi bien le jour du concours d'admission que dans le cadre d'un travail professionnel. Les 80 élèves qui composent chacun des ateliers préparatoires sont amenés à comparer leurs travaux et à progresser ensemble. L'atelier est ainsi dynamisé par l'exemple. Les chargés de cours assurent le suivi personnel de chaque élève et soutiennent sa réussite en fonction des objectifs et des orientations de chacun.

Suivi des résultats sur internet

Un accès sécurisé personnalisé rend possible, pour chaque étudiant et pour ses parents, un suivi précis des résultats, tout au long de l'année. Connexion Wi-Fi dans toute l'École. Intranet

Informatique

L'ordinateur est aujourd'hui un outil incontournable. Cependant en raison même de la puissance de cet instrument et pour que les élèves ne cèdent pas aux effets stéréotypés proposés par de multiples logiciels, ils doivent absolument, dans un premier temps, acquérir une grande maîtrise de la conception et de la préparation de leurs projets. La pratique de ces logiciels suppose une culture profonde, un regard lucide et un esprit de synthèse solide.

En cours d'année, des indications concernant l'achat de matériels et de périphériques, la recherche sur internet, et l'utilisation des outils multimédias sont données. La formation en informatique sur les principaux logiciels professionnels ne sera en revanche dispensée qu'à partir de l'année qui suit la 1^{re} année / Année Préparatoire. Ajoutons que cette formation ne fait pas partie des critères d'admission dans les écoles supérieures préparées.

Organisation du travail et orientation

L'élève se trouvera, tout au long de cette année, encadré et soutenu par des professeurs à son écoute et par l'exemple de ses camarades, ainsi que par l'organisation précise de son temps, telle qu'elle est prévue dans le programme pédagogique.

Il aura, entre autres, à réaliser un rendu par semaine dans plusieurs disciplines. Par ce qu'il voit dans l'École des réalisations de ses aînés, par des informations continues sur la création et les métiers, l'élève prend également conscience de ce qu'il veut faire et de ce qu'il peut faire.

Les chargés de cours sont tous des professionnels qui transmettent, en même temps que leurs savoirs, la passion de leur métier.

Se loger

Une liste de foyers peut vous être communiquée sur simple demande par le secrétariat de l'école.

Matériel de dessin

La liste du matériel vous est fournie lors de l'inscription. Un ensemble de base est disponible au meilleur prix auprès d'un fournisseur. Adresse sur demande.

Progress of studies

Studies in each subject are evaluated according to the following scale:

7 = excellent	A (grade ECTS)
6 = very good	B (grade ECTS)
5 = good	C (grade ECTS)
4 = average	D (grade ECTS)
3 = passing	E (grade ECTS)
2 = fair	Fx (grade ECTS)
1 = poor	F (grade ECTS)
0 = zero	

Administration of studies

Non-resident study. Student Health Service.
Student card for each student.

Discipline

Attendance check, and continual grading of works.

Schedule

The courses begin on the second week in September and end at the beginning of June, to coincide with the scheduling of the selective entrance examinations. School holidays correspond to those of Zone C, in the National Ministry of Education calendar.

Number of students

The fields of Communication and Design are highly competitive. The large number of students enrolled in our workshops are therefore immediately confronted with the demands which will be made upon them, both at the moment of the selective entrance examination and, subsequently, in professional life. The 80 students in each of the workshops are encouraged to compare their works and progress together. The workshops are thus energized through the examples that are set. The professors ensure personalized supervision of the students, supporting and encouraging their efforts, objectives, and career choices.

Grade follow-up on internet

Each student has a personal code access to a detailed evaluation of his results, during the entire academic year. WI-FI connection throughout the School. Intranet

Computer skills

Today, the computer is an indispensable tool. Nevertheless, because of its power as an instrument, students must be trained to avoid the stereotyped effects featured by many software programmes. Accordingly, they must first master the skills required for the creation and preparation of projects.

This calls for in-depth knowledge and culture, lucidity, and a critical mind, prerequisite to the practice of any such software. Indications concerning purchase of materials and supplies, research on Internet, and the use of multimedia tools will be given during the year. Training in computer graphics and professional design software is given only in ESAG L2, after the 1st year-Preparatory Year.

Training in these computer skills, moreover, is not included in the criteria for admission to Schools of Higher Education in Design.

Organization and guidance

Throughout the Preparatory year, the student will be supervised and supported by professors and motivated through the examples set by fellow students, learning to schedule work along the guidelines of the school programme.

Among his required projects, the student will complete one work per week in several disciplines.

Through observation of projects completed in advance levels, through the information he receives on the fields of design, the student also becomes aware of his own objectives and his own capacities.

The professors, as professionals, transmit knowledge and experience, and, at the same time, their passion for their craft.

Accommodation

A list of student residences is available upon request in the secretarial office.

Art supplies

The list of materials is given during student registration. A set of basic supplies is available at a competitive price. Addresses furnished upon request.

Un atelier « international »

L'ESAG Penninghen est membre du réseau CUMULUS depuis 1991 et membre fondateur de l'association CUMULUS, (Association européenne des Universités et Ecoles d'Art, Design et Média), créée en 2001 à Rotterdam. Cette association est devenue internationale depuis 2005. Elle regroupe, en 2008, 138 institutions.

Dans l'école, environ 15% d'élèves étrangers, représentant en moyenne 16 nationalités, sont présents chaque année. Etre confronté en cours à des élèves étrangers venus de tous les coins du monde est une chance unique. Les cours sont donnés en langue française. Pour les étudiants étrangers, un niveau de base en français est indispensable.

Chronologie de l'évolution dans les programmes internationaux

1953 → Création de l'atelier préparatoire
1968 → Création de l'ESAG avec un jury de diplôme international
1989 → Création de l'AIAS Association International of Art Schools
1993 → Programme de l'Union européenne Erasmus
1997 → Programme Socrates
2001 → Création de l'Association Cumulus
2002 → Charte Universitaire
2004 → Création de Cumulus France
2005 → Mise en place du LMD
2006 → Label ECTS
2007 → Renouvellement de la Charte universitaire → 2013



Les études de design en France → Dans un environnement mondialisé, la France, carrefour des tendances, est un endroit privilégié pour mener des études de design.

Étudier dans une Ecole membre de France Design Education → FDE rassemble dix des plus prestigieuses écoles supérieures de design françaises et offre un ensemble de formations de haut niveau, reconnues à l'étranger. Le groupement France Design Education tire sa force de ses différentes tutelles : Ministère de l'Éducation Nationale, de la Culture et de l'Industrie ainsi que la Chambre de Commerce et de l'Industrie; mais aussi de statuts différents : public, consulaire et privé. Couvrant l'ensemble des champs d'activités du design, FDE constitue un pôle d'excellence à l'égal des meilleures écoles de design mondiales. Organisées de manière lisible et cohérente, les formations sont placées sous une démarche de qualité reconnue par le label: « designer FDE ». Sur un plan international, les écoles membres de FDE sont membres de Cumulus* et ont signé le Protocole de Kyoto**.

Voir liste des écoles page 35.

*Cumulus: The International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media est forte de 140 universités et écoles dans 36 pays / **Le Protocole de Kyoto exprime la prise de conscience des membres de Cumulus quant à leurs responsabilités dans la construction de sociétés durables, créatives et dont l'homme soit le centre.

An "international" Workshop

ESAG Penninghen has been a member of the CUMULUS network since 1991 and founding member of the CUMULUS Association (European Association of Universities and Schools of Art, Design, and Media) created in 2001 in Rotterdam. This Association has functioned on an international scale since 2005. In 2008, it comprises 138 institutions.

Each year, approximately 15% of the student body are foreign students, representing 16 nationalities. The encounter with students from all over the world is a unique opportunity. Courses are given in French. For foreign students, basic knowledge of French is indispensable.

Chronological development of international programmes

1953 → creation of the Preparatory Workshop Course
1968 → creation of ESAG – International Jury
1989 → creation of AIAS – Association International of Art Schools
1993 → programme of the European Union: ERASMUS
1997 → Socrates programme
2001 → creation of CUMULUS network
2002 → University Charter
2004 → creation of CUMULUS France
2005 → implementation of "LMD"
2006 → ECTS Denomination
2007 → Renewal of the university Charter → 2013

Un réseau mondial

L'ESAG Penninghen a développé avec succès de nombreux accords bilatéraux d'échanges et de collaboration (en rouge).

A worldwide network

ESAG/Penninghen has contracted many bilateral agreements for exchanges and partnerships.

Liste des pays membres de l'Association CUMULUS / List of countries, members of the CUMULUS Association:

en rouge : contrats d'échanges internationaux

l'Afrique du Sud
 l'Allemagne
 l'Australie
 l'Autriche
 la Belgique
 le Brésil
 le Canada
 le Chili
 la Chine
 la Corée
 le Danemark
 l'Espagne
 l'Estonie
 la Finlande
 la Grande Bretagne
 la Grèce
 la Hollande
 la Hongrie
 l'Irlande
 l'Islande
 Israël
 l'Italie
 le Japon
 le Liban
 la Lituanie
 le Mexique
 la Norvège
 la Nouvelle Zélande
 la Pologne
 le Portugal
 la République Tchèque
 la Russie
 Singapour
 la Slovaquie
 la Slovénie
 la Suède
 la Suisse
 Taiwan
 la Turquie
 les USA



L'ECTS

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS,) mis en place depuis 2006, est un système centré sur l'étudiant. Il est basé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant afin d'atteindre les objectifs d'un programme. Ces objectifs se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir. L'ECTS facilite la lecture et la comparaison des programmes d'études pour tous les étudiants, tant locaux qu'étrangers. Il facilite également la mobilité et la reconnaissance universitaire. Car le système peut s'utiliser dans le cadre de programmes et de modes d'enseignement diversifiés. Le Relevé de Notes, établi par l'École, présente les résultats de l'étudiant avec la liste des cours suivis, les crédits obtenus, les notes locales et les grades ECTS correspondants.

L.M.D. Licence, Master, Doctorat

Le diplôme délivré par l'ESAG Penninghen est un diplôme au niveau Master, (Bac+5). L'année préparatoire est la 1^{re} année d'étude pour conduire à ce diplôme.

Le niveau licence s'obtient en 3 ans :

L1 + L2 + L3.

Le niveau master s'obtient en 5 ans :

niveau de Licence (L3) + M1 + M2

Année Niveau	Cours	Codes	Crédits complétés
L1	Arts graphiques	L1. P1ARTGRA	12
Atelier préparatoire	Design espace	L1. P1DESESP	12
	Dessin	L1. P1DESOBS	12
	Croquis	L1. P1CROQ	6
	Dessin analytique	L1. P1DESANA	6
	Méthode et conception	L1. P1METHOD	6
	Histoire de l'art	L1. P1HISTART	6
Total			60

Les accréditations délivrées par l'ESAG Penninghen – soit en fin d'années, soit en fin de cycle au niveau licence ou master, valident une reconnaissance académique et indiquent un niveau d'études. Elles n'ouvrent cependant pas le droit à une équivalence directe au même niveau d'études dans un autre établissement, chaque école ou université demeurant libre (comme nous le sommes nous-mêmes) de juger du niveau d'admission accordé au candidat, sur la base des conditions d'admission définies par chaque établissement.

The ECTS

The European Credit Transfer System (ECTS), implemented since 2006, is focussed on the student. It is based on an evaluation of the cumulative work to be completed by the student in order to fulfil the objectives of an academic curriculum, objectives defined in terms of the knowledge and skills to be acquired.

The ECTS facilitates the understanding of, and comparison between, study programmes for all students, both local and foreign. It also facilitates mobility and academic recognition. The system may be implemented within the framework of diversified curricula and teaching methods. The marks sheet drawn up by the school indicates the student's results, with the list of courses taken, credits obtained, marks given and the equivalent ECTS grades.

L.M.D.

Licence, Master, Doctorate

The Degree awarded by ESAG is a Master level (Bac+ 5).

The Preparatory Year corresponds to the 1st year in the curriculum of studies required for this Degree.

The Licence (Bachelor's) level is obtained after 3 years: L1 + L2 + L3.

The Master grade is obtained after 5 years: Licence level (L3) + M1 + M2.

COURS
Arts graphiques
Design espace
Dessin
Dessin analytique
Méthode et
Croquis
Histoire de l'

'S :

ques

ce

Nombre d'heures par semaine Course hours per week	Heures /cours à l'atelier Workshop course	Heures /travail personnel externe Personal work
Arts graphiques /Graphic design	3	10
Design espace /Design in space	3	10
Dessin /Observation drawing	8	
Dessin analytique /Analytic drawing	3	
Méthode et conception /Method and design	3	14
Croquis /Figure sketching	3	
Histoire de l'art /Art history	2	
<u>Total</u>	<u>25</u>	<u>34</u>

ytique

conception

'art



Croquis :

6 crédits ECTS

Le croquis est une notation rapide qui développe l'observation et la compréhension du modèle. Destiné à permettre à l'élève de se forger une écriture personnelle, il autorise l'interprétation et permet d'acquérir un vocabulaire plastique. Il est à l'origine de toute conception. Chaque séance est constituée de poses de temps variable, aboutissant à une planche des différentes attitudes du modèle. Il est ainsi possible de sensibiliser les élèves à l'anatomie, aux rapports de proportions et de mouvement, de développer leur esprit de synthèse, de leur faire découvrir de nouveaux regards par la pratique de différents outils, de renforcer leur capacité à organiser une surface.

Enseignants / Professors → Sabine Forget, Pierre Creac'h, Philippe Dapsanse, Paulette Dimier, Olivier de Lajarte, Jean-Claude Luton



1

Figure sketching:

6 ECTS credits

The sketch involves quick notation, which develops the observation and comprehension of the model. Intended to enable the student to form a personal style and visual vocabulary, it is open to interpretation. It is the basis of the creative work. During each session, the model strikes a series of poses, variable in duration. At the end, the different postures are rendered on the drawing board. Students thus become aware of anatomy and the relations between proportions and movement, developing a synthetic mind, discovering new means of visual expression through practice on different tools, strengthening their skills in composition on a surface.

Travaux :
1. Cordier Juliette
2. Leroux Hélène



2

Arts graphiques :

12 crédits ECTS

Ce cours a pour contenu une initiation à l'art graphique. L'art graphique utilise le dessin, la couleur et la matière. Il est la synthèse et la mise en pratique de toutes les autres disciplines enseignées en 1^{re} année. L'objectif est d'apprendre à composer dans une surface donnée, à construire une image ayant un fort impact, dans le but de communiquer un message précis à un public déterminé. Il s'agit avant tout de développer la créativité de l'élève, en provoquant sa curiosité, en suscitant chez lui l'envie d'élargir ses connaissances, en lui donnant des références culturelles.

Enseignants / Professors → Hervé Charpentier, André Troublé

Travaux :
1. Vincent Dominique
2. Faycal Caroline
3. Pavoine Stéphanie
4. Bonniol Victoire



1

Graphic Design:

12 ECTS credits

The course comprises an introduction to Graphic Design. Graphic Design makes use of drawing, colour and texture. It is the synthesis and application of all the other disciplines taught during the first year. The objective is to learn how to compose on a given surface and render an image of strong impact, so as to communicate a specific message to a specific public. Above all, the course aims to develop the student's creativity, by provoking his curiosity, arousing his thirst for knowledge, and broadening his cultural references.



2



3



4

Design espace:

12 crédits ECTS

Ce cours a pour objectif d'apprendre aux élèves à créer en 3 dimensions, à en découvrir progressivement la technologie.

Il leur permet d'appréhender la composition, les formes, les structures et la couleur dans l'espace. Les élèves travaillent la relation et l'équilibre entre le vide, le plein, et la lumière. Ils apprennent à mettre en œuvre une méthodologie conceptuelle pour argumenter leur démarche créative.

Le 1^{er} trimestre a pour axe la scénographie, le 2^e trimestre l'architecture intérieure, commerciale et privée, le 3^e trimestre le design produit, enseigné à travers l'histoire du Design.

Enseignants / Professors →

1^{er} trimestre / 1st term: Stéphanie Jarre, Joséphine Gad

2^e trimestre / 2nd term: Axelle de Buffevent, Lorraine Barbier-Tardrew

3^e trimestre / 3rd term: Yves Domergue, Stéphanie Le Saux



1



3



5

Travaux :

1. Vincent Dominique
2. Pavoine Vincent
3. Onimus Alexandre
4. Corre Johann
5. Escalas Julien
6. Pavoine Vincent

Design in Space:

12 ECTS credits

The aim is to teach students to create in 3 dimensions and gradually discover the technology of design.

Students will be made aware of composition, forms, structures, and colour in space.

They will study the relations and harmony of empty space, solid object, and light.

They will learn how to implement a conceptual methodology to support their creative process.

1st term: the main line of the course is scenography,

2nd term: interior architecture in public and private spaces,

3rd term: product design through the history of design.



2



4



6

Dessin:

9 crédits ECTS

Les objectifs de ce cours sont de donner des bases de dessin, d'éveiller la curiosité et la créativité. Les élèves apprennent à maîtriser les outils du dessin au trait, en valeur et en couleur; à évaluer les aplombs, les proportions et la perspective dans un sujet; à exprimer le volume à l'aide du trait et du clair-obscur. Les élèves doivent peu à peu savoir valoriser un sujet par le cadrage, la composition, la lumière, les contrastes et les textures, savoir aussi mettre en page et choisir un point de vue. Ils se débarrassent ainsi des préjugés et apprennent à comprendre les formes par la construction et l'observation des directions et des proportions. En fin d'année, chaque élève doit savoir composer une image. Il doit être capable d'élargir les champs d'investigation autour d'un sujet donné, d'affirmer sa personnalité, d'exprimer sa sensibilité.

Enseignants / Professors → Colette Alric, Bertrand Bataille, Philippe Dapsanse, Brigitte Gallois, Olivier de Lajarte, Jean-Claude Luton



1

Observation Drawing:

9 ECTS credits

The aim of this course is to provide the basics of drawing, to arouse curiosity and creativity.

Students are taught to master the tools of drawing – with line, shade, and colour.

They learn to consider balance, proportion, perspective in a subject, and to express volume through line and chiaroscuro.

By the end of this course, students should be able to develop a subject through centring, composition, light, contrasts and textures; they should also know how to make a layout and choose a point of view.

Students thus discard preconceived notions and learn to comprehend forms through the organization and observation of directions and proportions. At the end of the year, each student must be capable of composing an image. He must be able to broaden the sphere of investigation for a given subject, affirm his personality, express his sensitivity.

Travaux :

1. Joly Aurélie
2. Cordier Juliette



2

Dessin analytique :

6 crédits ECTS

Ce cours a pour objectif de permettre aux élèves l'acquisition du vocabulaire des formes, des matières et des couleurs, en partant de la reproduction d'objets – naturels ou manufacturés.

Enseignants / Professors → Paulette Dimier, Jean-Marc Pariselle

Analytical Drawing:

6 ECTS credits

The aim of this course is to enable students to acquire a vocabulary of forms, textures, and colours, from the reproduction of natural or manufactured objects.



Travaux :

1. Chauveau Clémentine
2. Roux Alice
3. Grindatto Eva
4. Leymergie Anna

Méthode et conception :

9 crédits ECTS

Ce cours a pour objectif de fournir aux élèves les connaissances artistiques et techniques susceptibles d'améliorer la pertinence et l'efficacité de leurs créations graphiques, dans l'ensemble des disciplines enseignées en 1^{re} année. Il s'agit avant tout de leur apprendre la logique : logique de conception, logique des formes, logique des couleurs, logique de la matière, au service de l'imaginaire le plus adapté au sujet – la culture étant par ailleurs la clé de voûte de l'édifice créatif.

Enseignants / Professors → Stéphane Desbenoit, André Troublé

Method and Design:

9 ECTS credits

The aim of this course is to provide students with the artistic knowledge and techniques that would enhance the pertinence and effectiveness of their graphic works, within the framework of the disciplines taught during the first year. It focuses above all on logic: the logic of concepts, the logic of forms, the logic of colours, the logic of textures, put to the service of the imagination, adapted to the specific subject – culture being, moreover, the keystone of the creative edifice.



Travaux :

1. Tara Jean
2. Vanzyl Axelle
3. Hazaël massieux Diane
4. Exercice sur les réseaux

Histoire de l'art : 6 crédits ECTS

Ce cours est destiné à donner aux élèves une vision à la fois générale précise de l'évolution des arts en Europe, depuis l'Antiquité jusqu'au 19^e siècle. Leur culture générale initiale doit comporter les connaissances historiques, géographiques et religieuses de base nécessaires pour la compréhension des œuvres et des périodes à étudier.

Enseignants / Professors → Marie-Noël Bellersort



Richard Jack,
Grand Prix 1893 de l'Académie Julian



René-Jean Caillette, Chaise «Diamant», 1959
enseignant à l'ESAG de 1971 à 1984.

Art History: 6 ECTS credits

This course is intended to give students a broad, yet precise, view of the evolution of the arts in Europe, from Antiquity to the 19th century. Their initial general culture should comprise history, geography and religion, as bases for the understanding of the works and the periods to be studied.



Roman Cieslewicz, affiche 1982
enseignant à l'ESAG de 1975 à 1995.

En + :
Portes ouvertes
Métiers de
Concours d'
Etudes à l'E
Inscription

Portes design d'admission SAG

Expositions Portes Ouvertes :

Tous les ans en mars, l'exposition « Portes ouvertes » est un moment unique pour s'informer sur la 1^{re} année/Atelier Préparatoire. Plusieurs centaines de travaux sont à l'affichage et permettent aux visiteurs d'apprécier la qualité des réalisations des élèves inscrits en 1^{re} année/Atelier Préparatoire. Il leur est également possible de s'entretenir avec élèves et professeurs et de rencontrer la direction. Sont aussi présentés des travaux d'élèves d'art graphique et d'architecture intérieure, complétés par des présentations en recherche numérique. Un espace est consacré aux échanges internationaux.

Open house exhibition:

Every year, in March, the Open House Exhibition provides a unique opportunity to receive information on the 1st year-Preparatory Workshop Course. Several hundred works are on display and enable visitors to assess the quality of works completed by students in the 1st year-Preparatory Workshops. Visitors may also speak with students, professors, and administrative staff. Student projects in Graphic Design and Interior Architecture are also exhibited, complemented by multi-media presentations and an entire information area on international exchanges.



Métiers du design :

Bien choisir son métier :

Il existe un grand nombre de disciplines et d'écoles liées aux métiers du Design.

Il est possible de classer en 4 grandes familles ces métiers, en fonction des champs d'activités et des domaines d'intervention :

– Art Graphique / Communication visuelle / Design numérique :

Édition, direction artistique, identité visuelle, illustration, typographie, photographie, multimédia, communication, signalétique, support de vente, création d'image, cinéma, animation, jeu vidéo, internet, clip vidéo, création numérique...

– Architecture intérieure / Design :

Espaces de vie, espaces de travail, espaces médicaux ou sociaux, design stratégie, design développement, design interactif, architecture virtuelle, création d'objets et de mobiliers, activités liées aux loisirs, à la culture et aux voyages, à la recherche, espaces commerciaux, espaces administratifs, architecture éphémère...

– Design Industriel :

Arts de la table, bureautique, électroménager, électronique, équipement industriel, équipement médical, équipement urbain, industries du luxe, informatique, matériel de mesure, matériel de communication, mobiliers et luminaires, signalétique, sports et loisirs, transport...

– Design de mode :

Industries du luxe, bureaux de tendances, mode, création textile, beauté/cosmétiques, bureaux de stylisme, vêtements, design transport, accessoires mode.

Le Designer FDE

France Design Education décerne le label de qualité « Designer FDE ». Décerné à partir de 2009, aux jeunes designers diplômés des écoles membres de France Design Education, le label « Designer FDE » garanti aux utilisateurs une compétence d'exercice professionnel fruit d'un nombre d'années d'études supérieures, validé au niveau master. Le « Designer FDE » bénéficie de la reconnaissance de son titre par les écoles membres et par le conseil professionnel FDE représentant la profession et les différents secteurs économiques du design. La liste des designers FDE sera publiée sur son site

The design professions:

Making the appropriate choice:

There is a diversity of disciplines and schools linked to the Design professions.

These professions may nevertheless be classified within 4 general fields of activity:

– Graphic Design / Visual Communication / Digital Design:

Press and Publishing, Art Direction, Visual Identity, Illustration, Typography, Photography, Multi-media, Communication, Sign Systems, Point of Sale, Image Creation, Cinema, Animation, Video Game Design, Web Design, Video-clip, Computer Graphics...

– Interior Architecture-Design:

Living Spaces, Works Spaces, Medical-Social Facilities, Design Strategy, Project Development, Interacting Design, Virtual Architecture, Object Design, Furniture Design, functions linked to leisure, culture, travel and research, Business spaces, Public Service Spaces, Temporary Architecture...

– Industrial Design:

Arts of table settings, Office Automation, Household Appliances, Electronics, Industrial Equipment, Medical Equipment, Urban Facilities, up-market industries, information technology, Measurement Materials, Communication Materials, Furniture and Light Fixtures, Signalling, Sports and Leisure, Transportation...

– Fashion Design:

Luxury Goods, Style Forecast Bureaus, Fashion World, Textile Design, Cosmetics and Beauty Products, Styling Studios, Clothing, Luggage, Fashion Accessories.

Préparer son concours d'admission :

Afin d'amener les élèves au niveau des différentes épreuves d'admission des concours des écoles supérieures, les chargés de cours de la 1^{re} année / Atelier Préparatoire et la Direction de l'Ecole assurent un travail de préparation dans les domaines suivants :

- Culture générale : expositions, musées, presse, voyages
- Histoire de l'Art : analyse d'œuvres (de la Renaissance au 19^e siècle)
- Chronologie : apprendre à situer un texte dans un contexte historique
- Bibliographie
- Analyse de texte : identification, enjeux du texte, nature et statuts des images et de l'art, courants artistiques
- Commentaire d'images

En vue des épreuves graphiques :

- Exercices de logique
- Mise en image d'un texte
- Étude de personnages
- Réflexion écrite et graphique à partir de documents.

En vue des épreuves orales :

- Entretien de motivation
- Connaissance de l'École (visiter l'école envisagée, rencontrer des étudiants, participer aux portes ouvertes)
- Connaissance des métiers
- Commentaires de textes, d'images

Dossier de travaux personnels suivant les écoles et la spécialisation ciblées :

- Constitution du dossier personnel de l'élève.

Preparing for the selective entrance examination:

The Professors and Administrative Directors of the School prepare students for the selective entrance examinations of admission to Schools of Higher Education in Design:

- General knowledge: exhibitions, museums, press, travel
- Art History: analysis of works (from the Renaissance to 19th Century)
- Chronology: situate a text in its historical context
- Bibliography
- Analysis of Text: identification, objectives and key themes, nature and significance of images and art, art movements
- Commentary on images

Preparation for the graphic design examinations:

- Exercises in logic, rendering text into image, character study, written and graphic reflection based on documents.

Preparation for oral examinations:

- Interview on motivations
- Knowledge of schools (visiting the chosen schools, meeting students, Open House)
- Knowledge of professions
- Commentaries on texts, images

Personal portfolio of works. Corresponding to the schools and their specificities:

- composition of a personal portfolio of works.

Poursuivre ses études à l'ESAG Penninghen :

Nous souhaitons à tous nos étudiants issus de la 1^{re} année / Atelier Préparatoire de poursuivre leurs études à l'ESAG Penninghen.

Les élèves accèdent en année supérieure à l'ESAG Penninghen :
→ soit par le contrôle continu, en fonction de leur classement dans leur atelier
→ soit par le concours d'admission de juin.

Deux options d'études sont proposées :
→ diplôme de graphiste concepteur / directeur artistique
→ diplôme d'architecte d'intérieur / designer

A partir de la deuxième année, le passage en année supérieure s'obtient uniquement par le contrôle continu.

Pendant leur scolarité dans l'école, les élèves bénéficient :
→ de la sécurité sociale étudiante
→ d'une visite médicale obligatoire pour les préparatoires / 1^{re} année.
→ du tarif étudiant dans les musées sur présentation de leur carte d'étudiant.

L'Ecole noue de nombreux partenariats avec des entreprises, pour lesquelles les élèves réalisent des travaux, récompensés par des prix.
Des stages obligatoires conventionnés en entreprises ont lieu en fin de 3^e et 4^e année, ils sont choisis sur une liste de nombreux partenaires agréés par l'Ecole.
Des stages conventionnés sont possibles et conseillés en 1^{re}, 2^e et 5^e année.
Les élèves bénéficient des Echanges internationaux en 4^e année, dans le cadre du programme Socrates Erasmus ou d'accords bilatéraux.
L'Ecole organise des expositions de travaux d'élèves (Echirolles, festival de l'affiche de Chaumont, galerie Anatome...)

Pursuing studies at ESAG:

It is our hope that all students from the ESAG 1st year-Preparatory Workshops may continue their studies at ESAG Penninghen.

Students may enter ESAG Penninghen:
→ either on the basis of continuous assessment, according to class rank
→ or the selective entrance examination in June.

Two study areas are offered:
→ Graphic Designer- Art Director Degree
→ Interior Architect-Designer Degree

Beginning in ESAG 2nd year, admittance to the upper levels is based only on continuous assessment and grade point averages.

Throughout their studies at the School, students benefit from:
→ Student Health Service
→ A compulsory medical consultation for preparatory students
→ Special student reductions for museum visits upon presentation of student card.

The School has formed many partnerships with companies for the development of projects, for which prizes are awarded. Traineeships are contracted with partner companies and are compulsory for all students terminating ESAG 3rd and 4th years, who may choose from a list of authorized firms and agencies.

It is likewise possible – and advisable – for students in ESAG 1st, 2nd and 5th years to apply for contractual traineeships.

Students benefit from international exchanges, within the framework of the Socrates-Erasmus Programme, during ESAG 4th year.

The School organizes exhibitions of student works (Echirolles, "Festival de l'Affiche" in Chaumont, "galerie Anatome" in Paris...)

Écoles membres de FDE

École Estienne / École Supérieure des Arts et Industries Graphiques / Paris
EID / École Internationale de Design / Toulon
ENSAD / École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Paris
ENSCI / École Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers / Paris
École Supérieure des Arts Appliqués Duperré / Paris
ESAD / École Supérieure d'Art et de Design / Saint Étienne
ESAG PENNINGHEN / École supérieure de design, d'art graphique et d'architecture intérieure / Paris
École de Design Nantes Atlantique / Nantes
Olivier de Serres / École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art / Paris
Strate College Designers / Sèvres

The School participates regularly in important competitions. Computer and photography laboratory (argentite and digital) facilities, and a documentation centre-library are available on the school premises.
The Secretarial Office provides information on employment and administrates applications.

After graduation, you will benefit from the Alumni network (more than 2500 graduates):
Alumni Directory
Annual invitation to the "Alumni reunion", after the graduation ceremony
Award of the "Met de Penninghen Prize" for exceptional achievements by two graduates, one in Graphic Design, the other in Interior Architecture and Design.

For any additional information, you may request the ESAG Penninghen catalogue.

Agenda

2009 Open Doors:
Friday 27 and Saturday 28 March, 10am-7pm.
"Salon des Formations Artistiques" (Arts Education Exhibition): Friday 30 January and Saturday 31 January.
2009 Degree Exhibition:
Friday 26, Saturday 27, Sunday 28 June.

Écoles membres de FDE

École Estienne / École Supérieure des Arts et Industries Graphiques / Paris
EID / École Internationale de Design / Toulon
ENSAD / École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Paris
ENSCI / École Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers / Paris
École Supérieure des Arts Appliqués Duperré / Paris
ESAD / École Supérieure d'Art et de Design / Saint Étienne
ESAG PENNINGHEN / École supérieure de design, d'art graphique et d'architecture intérieure / Paris
École de Design Nantes Atlantique / Nantes
Olivier de Serres / École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art / Paris
Strate College Designers / Sèvres

L'Ecole participe régulièrement aux grands concours. L'Ecole dispose d'un équipement informatique, d'un laboratoire photographique, argentique et numérique, et d'un centre de documentation-salon médias.
Le secrétariat assure la gestion des offres et des demandes d'emploi.

Après votre diplôme, vous bénéficierez de la chaîne des anciens (plus de 2500 diplômés)
Annuaire des anciens.
Invitation annuelle au «pot des anciens», lors de la remise des diplômes.
La remise des Prix Met de Penninghen récompense chaque année les réalisations de deux anciens, l'un dans le domaine de l'Art graphique, l'autre dans celui de l'Architecture intérieure et du design.

Pour toutes informations supplémentaires, demander la documentation sur l'ESAG Penninghen.

Dates importantes

Journées Portes ouvertes 2009:
vendredi 27 et samedi 28 mars de 10h à 19h.
Salon des Formations Artistiques 2009:
vendredi 30 et samedi 31 janvier.
Exposition des travaux de diplômés 2009:
vendredi 26, samedi 27, dimanche 28 juin.

Inscriptions :

Les inscriptions en 1^{re} année / Atelier Préparatoire sont ouvertes à partir du premier jour de l'exposition portes ouvertes.

Pour toutes informations, veuillez contacter le secrétariat de l'Ecole au
01 42 22 55 07 ou 08

Vous pouvez également obtenir ces informations sur notre site internet
www.penninghen.fr

ESAG Penninghen

Ecole privée Met de Penninghen
et Jacques d'Andon
Académie Julian

31 rue du Dragon
75006 Paris
France

Tél. 33 (0)1 42 22 55 07/08

Fax 33 (0)1 42 22 61 98

esag@penninghen.fr

www.penninghen.fr

Registration:

Registration for the 1st year/ Preparatory Workshop Course begins on the first day of the "Open House Exhibition".

For information, please contact the school secretarial Office:
33 1 42 22 55 07 or 08

You may also obtain this information by consulting our website:
www.penninghen.fr

Conception graphique :

Bernard Baissait / Agnès Rousseaux

Photographies : Jean-Luc Tonini

Rabats : Thomas Cristiani, Antoine Roux

Corrections : Nicole Balso

Traduction : Barbara Guanse

ESAG PENNINGHEN 2009

ISBN 2-909809-08-0